

Αγία Παρασκευή 30 Σεπτεμβρίου 2011

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΗΣ ΕΡΤ

Είμαστε ο Σύλλογος Μηχανικών και Τεχνικών της ΕΡΤ με εκατοντάδες μέλη σε όλη την Ελλάδα. Τα μέλη μας έχουν την τεχνική εποπτεία και είναι υπεύθυνα για την λειτουργία των εγκαταστάσεων σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, αλλά και σε όλους τους Περιφερειακούς Ραδιοφωνικούς και Τηλεοπτικούς Σταθμούς και τα Κέντρα Εκπομπής μέχρι και το τελευταίο βουνό της Ελλάδας. Ο Σύλλογός μας έχει τη δυνατότητα να λειτουργήσει και συμβουλευτικά-επικουρικά πάνω στο τεχνικό αντικείμενο.

Έχουμε τη γνώση, έχουμε τους ανθρώπους και κυρίως έχουμε την πρόθεση.

Μία μεγάλη αδικία γίνεται σε βάρος της ΕΡΤ και του ελληνικού λαού. Μέσα σε ένα κλίμα πανικού και με άμεση αιτίαση στηριγμένη στην οικονομική κρίση, εύκολα αποδίδεται το θέμα στην ανάγκη εξοικονόμησης χρήματος.

Όσο έντεχνα κι αν ομαδοποιούν κάποιοι την ΕΡΤ με τις προβληματικές ΔΕΚΟ, η ΕΡΤ δεν είναι προβληματική. Η οικονομική κρίση που βιώνει η χώρα μας έχει προκαλέσει στον κλάδο των Η.Μ.Μ.Ε. τεράστιες εντάσεις με επίκεντρο τη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση και εκείνους που τη θεωρούν αντίπαλό τους να επιχειρούν χτυπήματα με όλα τα μέσα εναντίον της.

Είναι γνωστό ότι τα δημόσια ραδιοτηλεοπτικά μέσα –παγκοσμίως- συμβάλλουν ουσιαστικά στην οπτικοακουστική παραγωγή, στην πολιτιστική πολυμορφία και ταυτότητα, στον πλουραλισμό, την κοινωνική συνοχή, στην προώθηση των θεμελιωδών ελευθεριών και στη

λειτουργία της δημοκρατίας,

Είναι επίσης γνωστό το διττό σύστημα ραδιοτηλεοπτικών υπηρεσιών, στα πλαίσια του οποίου τα ιδιωτικά και δημόσια μέσα ενημέρωσης παίζουν καθένα το ρόλο του.

Πρόσφατα η ΕΕ δεσμεύτηκε υπέρ του συστήματος της δημόσιας ραδιοτηλεόρασης στα κράτη μέλη, «...εκτιμώντας ότι είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τις δημοκρατικές, κοινωνικές και πολιτιστικές ανάγκες κάθε κοινωνίας, καθώς και με την ανάγκη να διασφαλίζεται η πολυφωνία στα μέσα ενημέρωσης...».

Η Κυβέρνηση στα πλαίσια της συρρίκνωσης της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης, αποφασίζει να καταργήσει το πρόγραμμα της ΕΤ1, ένα εκ των ελάχιστων ποιοτικών τηλεοπτικών προγραμμάτων της χώρας μας, τον Ρ/Φ σταθμό 9,58, το περιοδικό ραδιοτηλεόραση, και άλλες λειτουργίες της ΕΡΤ, χωρίς να παραθέτει το λόγο και το όφελος που προκύπτει από την ενέργεια αυτή! (Ούτε 1€ κέρδος! για τον κρατικό προϋπολογισμό).

Με τον τρόπο αυτόν περιορίζει την παροχή ποιοτικής, επιμόρφωσης, ψυχαγωγίας και προγραμμάτων πολιτισμού στον Έλληνα πολίτη, κάτι για το οποίο πληρώνει μέσω του ανταποδοτικού τέλους. Η συγχώνευση, όπως ισχυρίζεται η κυβέρνηση, μέρους των παραγωγών της ΕΤ1, στα προγράμματα της ΝΕΤ, της ΕΤ3 και κυρίως στη διαδικτυακή τηλεόραση (Web TV), που θα αναβαθμιστεί στο μέλλον, δίνει ίσως την δυνατότητα επιβίωσης σ' ένα ελάχιστο τμήμα του προγράμματος, το οποίο μάλιστα, δεν θα είναι προσβάσιμο από άτομα που δεν έχουν Η/Υ και σύνδεση ίντερνετ ή δυσκολεύονται να χρησιμοποιήσουν τις νέες τεχνολογίες, όπως άτομα τρίτης και προσχολικής ηλικίας, ΑΜΕΑ κ.α., τα οποία όπως φαίνεται στατιστικά έχουν περισσότερο ανάγκη αντίστοιχα προγράμματα.

Είναι αδιανόητο να κινδυνεύουν τα εκατομμύρια ευρώ των επενδύσεων που έχει πληρώσει ο ελληνικός λαός. Καλούμε εδώ και τώρα την διοίκηση της ΕΡΤ και τα αρμόδια Υπουργεία να υπερασπίσουν τα συμφέροντα της ΕΡΤ και του ελληνικού λαού.

Εμείς οι εργαζόμενοι μηχανικοί και τεχνικοί δεν θα παραδώσουμε σε κανέναν τον αγώνα δεκαετιών και θα δώσουμε τη μάχη, παρά τις κασσάνδρες και τα εμπόδια που υπάρχουν για **να έχει ελεύθερη πρόσβαση ο ελληνικός λαός στη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση με το**

λιγότερο δυνατό κόστος.

Είναι λυπηρό μέσα σε ένα περιβάλλον κατάρρευσης του κοινωνικού όσο και οικονομικού ιστού να στοχοποιείται η ΕΡΤ και οι εργαζόμενοι της. Είναι επίσης λυπηρό που μέσα σ' αυτές τις τριτοκοσμικές συνθήκες, η απόλυτη δύναμη που αποκτούν οι καναλάρχες, ξεσπάει στις πλάτες των υφισταμένων τους. Απολύσεις, διώξεις, εκφοβισμός (

black

list

) περιμένουν τεχνικούς και δημοσιογράφους που τους υπηρέτησαν πιστά για πολλά χρόνια.

Εδώ

η πολιτεία έχει μεγάλη ευθύνη. Η πολιτεία πρέπει να τολμήσει και να βάλει τους κανόνες.

Με αυτό το έγγραφο θέλουμε να σας ενημερώσουμε συνοπτικά για κάποια απ' τα βασικά θέματα λειτουργίας της ΕΡΤ που μας αφορούν και μας απασχολούν . Επειδή το θέμα είναι εξαιρετικά σύνθετο και εκτεταμένο, θα αναφερθούμε μόνον στα σοβαρότερα από αυτά και μόνον επιγραμματικά:

1. Παραγωγή

Η ουσία της τηλεόρασης βρίσκεται σε μεγάλο βαθμό στην παραγωγή προγραμμάτων. Δυστυχώς τα συμφέροντα της «αγοράς» συμπιέζουν την ΕΡΤ και την αναγκάζουν να πληρώνει έξω για πολλά προγράμματα. Κατά καιρούς έχει καταγγελθεί πως τα υψηλόβαθμα στελέχη της ΕΡΤ είναι πάντα άνθρωποι της «αγοράς» και τους ενδιαφέρουν πολύ περισσότερο οι εξυπηρετήσεις προς τους δικούς τους, παρά τα συμφέροντα της ΕΡΤ.

Ειδικά οι εγκαταστάσεις της ΕΤ1 μπορούν να παίξουν σημαντικό ρόλο λόγω και των στούντιο που διαθέτει (ανάμεσά τους και το «Δέλτα», ένα απ' τα μεγαλύτερα και καλύτερα εξοπλισμένο στούντιο των Βαλκανίων).

Με την προμήθεια του κατάλληλου εξοπλισμού χρειάζεται να γίνεται παραγωγή προγραμμάτων High Definition που εκτός άλλων θα χρησιμοποιεί και η Web TV.

2. Τεχνολογική και Τεχνική Ανάπτυξη EPT (High Definition, OB Van, Tapeless, Ψηφιακό Ραδιόφωνο, Telecine HD ...)

Όταν η EPT «τόλμησε» να εκπέμψει σε High Definition δέχτηκε επίθεση από τα ιδιωτικά συμφέροντα και κάποια ιδιωτικά κανάλια την κατήγγειλαν ότι παρανομεί.

Οι περισσότερες παραγωγές που έρχονται από το εξωτερικό γυρίζονται σε High Definition. Άρα είναι εύκολο και με ελάχιστο κόστος, κάποια απ' τα προγράμματά μας να εκπέμπονται (και) σε High Definition. **Ο κόσμος το θέλει. Θα μας επιτραπεί;**

Για τα OB Van και τις εξωτερικές μεταδόσεις υπάρχουν συμφέροντα να νοικιάζουμε ιδιωτικά συνεργεία. Θα μπορέσουμε να αναπτύξουμε τις δυνατότητές μας μέσω της αγοράς OB Van High Definition;

Πρέπει η EPT να αναπτύξει τις δυνατότητές της μέσω:

§ της αγοράς OB Van High Definition

§ της μετάβασης σε Tapeless περιβάλλον

§ της ανάπτυξης του Ψηφιακού Ραδιοφώνου της ΕΡΤ

§ της αγοράς Telecine High Definition, καθώς στην ΕΡΤ υπάρχουν εκατομμύρια μέτρα film, τα οποία θα χρειαστεί να μεταγραφούν για να ψηφιοποιηθούν, έτσι ώστε να χρησιμοποιηθεί το υλικό σε διάφορες εφαρμογές.

Η τεχνολογική ανάπτυξη λόγω της έρευνας αγοράς, των προδιαγραφών, της γραφειοκρατίας και άλλων παραγόντων είναι χρονοβόρος και κοστοβόρος.

3. ERT WORLD

Θα πρέπει να αποκτήσει επιτέλους αυτόνομη υποδομή και να προβλεφθεί ο εξοπλισμός σε υλικοτεχνική υποδομή και να υπάρξει ουσιαστική αναβάθμιση τόσο ως προς το περιεχόμενο του προγράμματος, όσο και ως προς τον τεχνολογικό εξοπλισμό. Είναι σημαντικό επίσης να υπάρξει μέριμνα για τη στελέχωση με προσωπικό των αντίστοιχων ροών
προγράμματος για Ευρώπη, ΗΠΑ-Καναδά και Αυστραλία

4. Internet, Web TV, Social Media

Πιστεύουμε ότι η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση οφείλει να κατακτήσει και να αξιοποιήσει τις νέες τεχνολογίες προς όφελος όλης της κοινωνίας, χωρίς τις διακρίσεις που προκύπτουν από τις οικονομικές δυνατότητες των πολιτών, καθώς **τα νέα οπτικοακουστικά προϊόντα και υπηρεσίες**
—παρεχόμενα
κυρίως επί πληρωμή—
διαμορφώνουν νέες συνθήκες κοινωνικών ανισοτήτων.

Για τούτο η στρατηγική ανάπτυξη και η ενίσχυση της ΕΡΤ Α.Ε. στη νέα ψηφιακή εποχή επιβάλλεται προκειμένου να υπάρξει ισονομία, δημοκρατία και κοινωνική συνοχή. Μόνο έτσι η πολιτεία, σε αυτή τη νέα εποχή, θα προσφέρει στο σύνολο των πολιτών ενημέρωση, διαπαιδαγώγηση, πολιτισμό και ψυχαγωγία, διασφαλίζοντας την ποιότητα, την αντικειμενικότητα και τη διαφορετικότητα.

Η ιστοσελίδα της ΕΡΤ είναι σύγχρονη και ήδη έχει 2 τηλεοπτικά κανάλια, 5 ραδιοφωνικά και τους περιφερειακούς σταθμούς, εκτός από τις υπόλοιπες σελίδες τις οποίες υποστηρίζει. Απαιτείται η στελέχωση σε προσωπικό.

Η ΕΡΤ οφείλει να παρέχει Web TV στον πολίτη, αλλά ως υποστηρικτική υπηρεσία των καναλιών, όχι ως μοναδικό τρόπο επικοινωνίας.

5. Δίκτυο

Ακόμη κι αν θεωρήσουμε αληθινά τα νούμερα της AGB, οι μετρήσεις της αφορούν μόνον λίγες μεγάλες πόλεις. Αντίθετα από τα ιδιωτικά, τα προγράμματα της ΕΡΤ έχουν συντριπτικά μεγαλύτερη κάλυψη στην ελληνική ύπαιθρο. Η ΕΡΤ διαθέτει αναμεταδότες και για τα πιο απομακρυσμένα χωριά και χρειάζεται να υπάρξει μέριμνα για το τεράστιο δίκτυο της ΕΤ1, τους πομπούς και αναμεταδότες της.

Η έλλειψη προσωπικού δημιουργεί προβλήματα και στο δίκτυο. Το πολυμελές εργαστήριο που εξυπηρετούσε τις βλάβες για χιλιάδες αναμεταδότες σε όλη την Ελλάδα, έχει πια ερημώσει και οι ελάχιστοι συνάδελφοι που έχουν απομείνει προσπαθούν να ανταποκριθούν στα σοβαρότερα απ' τα προβλήματα.

Η πορεία για την επίγεια ψηφιακή μετάδοση, θα απαιτήσει επί πλέον προσωπικό προκειμένου οι υπάρχουσες εγκαταστάσεις να μετατραπούν από αναλογικές σε ψηφιακές.

Μια αναφορά εδώ στα ιδιωτικά κανάλια. Οι ιδιωτικοί ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί, επειδή ενδιαφέρονται μόνον για πληθυσμιακή κάλυψη (δηλαδή για τις μεγάλες πόλεις) έχουν ελάχιστες θέσεις εκπομπής, που βομβαρδίζουν με μεγάλες ισχείς τις καλυπτόμενες περιοχές, ενώ οι υπόλοιπες καλύπτονται από αναμεταδότες που έχουν εγκαταστήσει οι κατά τόπους Δήμοι, οι οποίοι μάλιστα έχουν αναλάβει και το

κόστος συντήρησής τους

, το οποίο

επιβαρύνει

τους πολίτες μέσω των

δημοτικών τελών

,

εν αγνοία τους

.

Η πατρίδα μας έχει ένα πολύ ιδιαίτερο γεωγραφικό ανάγλυφο (πάρα πολλά βουνά και μεγάλες υψομετρικές διαφορές), καθιστώντας την ραδιοτηλεοπτική της κάλυψη εξαιρετικά δύσκολη και κοστοβόρα. Η ΕΡΤ έχει υποχρέωση να μεταφέρει το σήμα και στο τελευταίο (με την έννοια του απομακρυσμένου ή απομονωμένου) σπίτι, εφόσον πληρώνει ανταποδοτικό τέλος. Όπως μπορεί να καταλάβει κανείς, αυτό από μόνο του έχει ένα τεράστιο κόστος υποδομής, εγκατάστασης και συντήρησης. Το κόστος αυτό είναι αναπόφευκτο για την ΕΡΤ εφόσον ο πολίτης απαιτεί ανταπόδοση αυτού που πληρώνει. Τώρα αν στην κάθε θέση εκπομπής υπάρχει ένα κανάλι ή τρία ή δέκα, το κόστος δεν αυξάνεται.

6. ΠΡΙΣΜΑ

Το ΠΡΙΣΜΑ έχει εκπέμψει πιλοτικά το 2006 με χρηματοδότηση από τη Κοινωνία της Πληροφορίας. Είναι γνωστό ότι η εισαγωγή ψηφιακών τεχνολογιών στην μετάδοση τηλεοπτικού σήματος μέσω επίγειων συχνοτήτων μετάδοσης, προσφέρουν μία σειρά από πολλές δυνατότητες.

Είναι δεδομένη η δυνατότητα ταυτόχρονης μετάδοσης περισσότερων της μίας γλωσσών

και ταυτόχρονης μετάδοσης υποτίτλων σε πολλές γλώσσες, ακουστικής περιγραφής, καθώς και άλλες λειτουργίες, απλά χρειάζεται να υποστηριχθούν με την αντίστοιχη υλικοτεχνική υποδομή.

Με τη χρήση της τεχνολογίας το ελληνικό κράτος πρέπει να παρέχει ισότιμα προς τους πολίτες αυτές τις δυνατότητες, καθώς όλοι έχουν δικαίωμα στην πρόσβαση στην ενημέρωση, ψυχαγωγία, πολιτισμό που θα προσφέρει η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση.

Η πολιτική ότι μόνο το ΠΡΙΣΜΑ θα έχει ειδικό πρόγραμμα είναι ρατσιστική στην εποχή μας, την ώριμη ψηφιακή εποχή.

Με τη χρήση της τεχνολογίας όλα τα προγράμματα των καναλιών της ΕΡΤ μπορούν να είναι προσβάσιμα από όλους τους πολίτες ισότιμα.

7. ΕΡΤ3

Η ΕΤ3 είναι πανελλαδικό κανάλι και με την ανάπτυξη της ψηφιακής εκπομπής είχε ήδη προβλεφθεί το 100% της κάλυψης.

Η υποδομή της ΕΤ3 δεν μπορεί να ανταποκριθεί αξιοπρεπώς, ώστε να είναι ένα Περιφερειακό Πανελλαδικό Κανάλι Πολιτισμού – Ψυχαγωγίας – Αθλητισμού. Οι Υπηρεσίες της ΕΤ3 είναι σκορπισμένες σε πολλά κτίρια. Το προσωπικό πρέπει να περπατάει μέσα στην πόλη (με τις όποιες καιρικές συνθήκες) προκειμένου να διεκπεραιώνει τις εργασίες του. Μοναδική ελπίδα για βελτίωση και διαφυγή απ' τις τριτοκοσμικές συνθήκες ήταν η ανέγερση κατάλληλου κτιρίου για την ΕΡΤ3 στο οικόπεδο της Περαιάς. Το οικόπεδο που επελέγη για «αξιοποίηση». Σίγουρα δεν μπορούμε να μιλάμε για αναβάθμιση.

Απαιτούνται νέες εγκαταστάσεις, υλικοτεχνική υποδομή και εργαζόμενοι για την εύρυθμη

λειτουργία της. Χρειάζεται να προβλεφθεί η λειτουργία των studio της τηλεόρασης του Ηρακλείου και της Πάτρας, καθώς επίσης η χρήση των studio των περιφερειακών ραδιοφωνικών σταθμών για κατά τόπους συνδέσεις, λόγω του νέου ρόλου που καλείται να έχει η ΕΡΤ3.

Με τη γραφειοκρατία που διέπει την ΕΡΤ το επενδυτικό πρόγραμμα δεν μπορεί να υλοποιηθεί άμεσα. Πως θα λειτουργεί η ΕΡΤ3 στο μεσοδιάστημα;

8. Ραδιόφωνο (Μεσαία, Βραχέα, Περιφερειακοί κλπ.)

Θέλει μεγάλη προσοχή η όποια συρρίκνωση σ' αυτό το χώρο. Θα πρέπει να υπάρχει σιγουριά πως θα καλύπτεται το σύνολο του ελληνικού χώρου (Μεσαία, αλλά και FM), πως θα καλύπτονται οι ναυτικοί μας παγκόσμια (Βραχέα), αλλά και πως θα έχουν δυνατότητα έκφρασης οι άνθρωποι της περιφέρειας (Περιφερειακοί Σταθμοί). Χρειάζεται να γίνει η ανάπτυξη σε ψηφιακό ραδιόφωνο και να γίνει η σύσταση εθνικού δικτύου AM. Τα οφέλη από την εισαγωγή σε δίκτυο DAB θα αποβούν πολύ πιο σημαντικά από τις δαπάνες που απαιτούνται, ειδικά στο αρχικό στάδιο της επένδυσης.

Το πρόβλημα για τη ραδιοφωνία γίνεται ακόμα μεγαλύτερο λόγω της γήρανσης του προσωπικού που προαναφέρθηκε. Υπάρχουν εγκαταστάσεις που «επιβιώνουν» των νέων μέτρων, αλλά είναι καταδικασμένες να κλείσουν σε ένα, δύο ή τρία χρόνια λόγω συνταξιοδότησης και των τελευταίων τεχνικών.

Επίσης, ως προς την άμεση έναρξη δικτύωσης του κεντρικού ραδιοσταθμού της ΕΡΤ με τους Περιφερειακούς Σταθμούς μέσω δορυφόρου αντί των γραμμών του ΟΤΕ που λέγεται ότι θα προκύψει ετήσιο όφελος 150.000€ υπάρχει πρόβλεψη ασφαλιστικής δικλείδας και ποια;

Ως προς τις συχνότητες που θα μείνουν ανενεργές έχει προβλεφθεί το κόστος κλεισίματος και απεγκατάστασης του σχετικού τεχνικού εξοπλισμού και το γεγονός ότι θα καλυφθούν αυτές από τις γειτονικές χώρες;

9. Αδειοδότηση

Ο χώρος των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης υστερεί σε κανονιστικό πλαίσιο. Η αδειοδότηση των ΜΜΕ υπακούει στην ανάγκη να τακτοποιηθεί μια χαοτική κατάσταση αρρυθμίας που χαρακτηρίζει το ραδιοτηλεοπτικό τοπίο κατά την υπερδεκαπενταετή πλέον περίοδο λειτουργίας στην Ελλάδα ιδιωτικών και δημοτικών ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών . Η

διαδικασία αδειοδότησης είναι χρονοβόρος και αυτό προκαλεί δυσλειτουργία και κόστος. Η Ε.Ε.Τ.Τ.

επιβάλλει πρόστιμα ακόμη και σε αναλογικές αδειοδοτήσεις της τάξης 6.000-7.000€. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα να τρώμε τις σάρκες μας. Η

διάρθρωση του νέου νόμου θα πρέπει να έχει ως γνώμονα την άμεση προσαρμογή στην έλευση της ψηφιακής εποχής ώστε να διαμορφωθεί τόσο από τεχνικής όσο και από νομικής πλευράς ένα περιβάλλον που θα ευνοήσει και θα επιταχύνει την ανάπτυξη στην Ελλάδα των ψηφιακών ηλεκτρονικών δικτύων ευρυεκπομπής

Η ψηφιακή μετάβαση δεν προχωρά. Με τη μελέτη Καψάλη δόθηκαν 23 σημεία, από τα οποία έχει χρησιμοποιηθεί, μόνο ένα μικρό ποσοστό. Υπάρχει κωλυσιεργία για το επόμενο βήμα από το Υπουργείο Υποδομών.

Σαν τεχνικός κλάδος βλέπουμε τις δυσκολίες. Φοβόμαστε ότι λόγω περιορισμένου χρόνου για μια ακόμη φορά η προχειρότητα θα χαρακτηρίζει τις αποφάσεις. Δυστυχώς δε αξιοποιείται η τεχνογνωσία του προσωπικού, μηχανικών και τεχνικών.

10. Πλαφόν

Κίνδυνος ασφάλειας στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ, καθώς η εταιρεία δρομολογείται ώστε να λειτουργεί ανεπιτήρητα και άρα παράνομα και με υψηλό ρίσκο. Η ΕΡΤ Α.Ε. υποχρεούται να λειτουργεί με βάση τις νομοθεσίες που διέπουν τις μεγάλες βιομηχανικές εγκαταστάσεις. (Βασιλικό Διάταγμα 2411/53 αρ.17, παρ.13.) για την ασφάλεια των εγκαταστάσεων και τη διασφάλιση της αδιάλειπτου λειτουργίας όλων των προγραμμάτων της ΕΡΤ.

Η εφαρμογή της νομοθεσίας για τις αποζημιώσεις εκτός έδρας που αφορούν στον νόμο 2685/99 σε συνδυασμό με τα πλαφόν αποζημίωσης 4.000€ μικτά μηνιαίως και 10% επί του συνόλου των ετήσιων δαπανών για τη μισθοδοσία για το σύνολο των εξαιρέσιμων έχουν ήδη προκαλέσει ασφυξία στη λειτουργία της εταιρείας και στους εργαζόμενους. Όπως είναι ήδη γνωστό η ΕΡΤ λειτουργεί 365 το χρόνο 24 ώρες το 24ωρο. Με την αναμενόμενη κάλυψη του πλαφόν του 10% (εντός Οκτωβρίου), η ΕΡΤ θα σταματήσει να εκπέμπει Κυριακές, βράδια και αργίες;

11. Έλλειψη και γήρανση του Τεχνικού Προσωπικού

Η ΕΡΤ έχει χρόνια να κάνει στοχευμένες προσλήψεις. Η επένδυση σε Ανθρώπινο Δυναμικό είναι μηδενική. Σε πολλά τμήματα το προσωπικό δεν επαρκεί για να βγουν οι βάρδιες. Η αναπλήρωση των κενών θέσεων του κλάδου μας πρέπει να αποτελεί βασικό θέμα στην ατζέντα της Διοίκησης και των Αρμοδίων Υπουργείων, διότι είναι θέμα επιβίωσης της εταιρείας, στην ώριμη ψηφιακή εποχή.

Υπάρχουν τεράστιες εγκαταστάσεις, αξίας πολλών εκατομμυρίων, που σε 2-3 χρόνια θα αναγκαστούν να κλείσουν λόγω συνταξιοδότησης και των τελευταίων τεχνικών. Πολλές από αυτές είχαν τεράστιο κόστος κατασκευής και η εκμάθησή τους από νέους τεχνικούς απαιτεί πολύ χρόνο συνεργασίας με τους παλιούς τεχνικούς. Η πρόσληψη συμβασιούχων μηχανικών και τεχνικών 12μηνης θητείας δεν έχει νόημα, αφού ο τεχνικός θα έχει φύγει πριν μάθει τη λειτουργία της εγκατάστασης.

Το επίπεδο γνώσης και εμπειρίας πρέπει να είναι υψηλό, ως απαραίτητα εφόδια για να παραμείνει η ΕΡΤ και στο μέλλον ανταγωνιστική. Όπως είναι γνωστό η ΕΡΤ και οι μηχανικοί και τεχνικοί της οδηγούν τις εξελίξεις στο χώρο των Ελληνικών ΜΜΕ.

12. Συγκρίσεις

Συχνά, για λόγους εντυπωσιασμού, γίνονται ανακριβείς συγκρίσεις της ΕΡΤ με αντίστοιχους οργανισμούς του εξωτερικού, κυρίως με το BBC. Πριν λίγους μήνες έφτασαν στο σημείο να πουν πως «ολόκληρο BBC λειτουργεί με 800 μόλις άτομα» και πως θα 'πρεπε να γίνει και σύγκριση με ευρωπαϊκές χώρες αντίστοιχου πληθυσμού.

Με αυτή την αφορμή βρήκαμε τα στοιχεία:

Το BBC είναι ο μεγαλύτερος ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός στον κόσμο! Διατηρεί 27.000 υπαλλήλους (μόνον στην Αγγλία) και έχει 9 τηλεοπτικούς και 11 ραδιοφωνικούς σταθμούς (στη Σκωτία 3 τηλεοπτικούς και 2 ραδιοφωνικούς), και πληθώρα άλλων. Προϋπολογισμός: 4,5 δισεκατομμύρια στερλίνες!

Και για την ανάγκη ομοειδών συγκρίσεων, ας πάμε στη «μικρή» Δανία και στο "DR" με προϋπολογισμό 3,7 δισεκατομμύρια DKK (ή 2,4 δισεκατομμύρια ευρώ έναντι μόλις 330 εκ. ευρώ για την ΕΡΤ) και 3532 υπαλλήλους (όλα τα στοιχεία απ' τις επίσημες ιστοσελίδες τους).

Η ΕΡΤ διατηρεί 3022 μόνιμους υπαλλήλους και είναι ο μεγαλύτερος ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός στη χώρα με παραρτήματα, περιφερειακούς σταθμούς και κέντρα εκπομπής σε όλη την Ελλάδα. Εκπέμπει και αυτή 8(!) τηλεοπτικά προγράμματα (μαζί με τα ψηφιακά και τη δορυφορική) καθώς και πληθώρα ραδιοφωνικών προγραμμάτων (7 πανελλήνια και πολλά περισσότερα τοπικά απ' τους 19 περιφερειακούς σταθμούς) με ένα από τα

χαμηλότερα ανταποδοτικά τέλη στην Ευρώπη και οι υπηρεσίες που παρέχονται είναι πολύ περισσότερες από οποιοδήποτε αντίστοιχο ευρωπαϊκό φορέα με ανάλογο ανθρώπινο δυναμικό.

Όσες ώρες τηλεοπτικού προγράμματος παράγει η ΕΡΤ μόνη της, παράγουν τα άλλα κανάλια εθνικής εμβέλειας, όλα μαζί!

13. Ανταγωνιστικότητα

Είναι αρκετά εύκολο να γίνει «ανταγωνιστική» η ΕΡΤ με περισσότερο ποδόσφαιρο, soft – νόμιμο πορνό, μαγκαζίνο κουτσομπολιού και προκλητικά ευτελή reality. Είναι αυτός όμως, ο στόχος μας; Ποιος θα βγάλει εκπομπές για τους αγρότες, για τις ένοπλες δυνάμεις, για την παιδεία, για την εκκλησία, για τη δημοτική μουσική, για τα παιδιά; Ποιος θα φτιάξει ποιοτικά ντοκιμαντέρ; Ποιος θα εκπέμπει για την ποιοτική, αλλά χωρίς μεγάλη τηλεθέαση τέχνη; Ποιος θα ασχοληθεί με την κοινωνική παράμετρο, με την εθνική και πολιτιστική μας ταυτότητα; Θεωρούμε πως εκεί βρίσκεται κυρίως ο ρόλος μας.

Οι συνταγματικές υποχρεώσεις της ΕΡΤ είναι η παροχή ραδιοφωνικής και τηλεοπτικής κάλυψης **σε όλους** τους Έλληνες, **όπου και αν βρίσκονται** προσφέροντας ενημέρωση, επιμόρφωση, ψυχαγωγία, πολιτισμό (σεβόμενη το άρθρο 15 του Συντάγματος της Ελλάδας: «...έχει ως σκοπό την αντικειμενική και με ίσους όρους μετάδοση πληροφοριών και ειδήσεων, καθώς και προϊόντων του λόγου και της τέχνης, την εξασφάλιση της ποιοτικής στάθμης των προγραμμάτων που επιβάλλει η κοινωνική αποστολή της ραδιοφωνίας και της τηλεόρασης και η πολιτιστική ανάπτυξη της Χώρας, καθώς και το σεβασμό της αξίας του ανθρώπου και την προστασία της παιδικής ηλικίας και της νεότητας...).

Αυτό σημαίνει ότι **όλες** οι κοινωνικές ομάδες Ελλήνων πολιτών (ΑΜΕΑ, αγρότες, ακρίτες, εικαστικοί, καλλιτέχνες, λογοτέχνες, άνθρωποι του πνεύματος και όλων των ηλικιών κ.λπ.), **σε όποιο μέρος και να ζούνε**, έχουν αυτό το **συνταγματικό δικαίωμα** και η ΕΡΤ την **συνταγματική υποχρέωση**

να τους το παρέχει. Οι ιδιωτικοί ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί ενδιαφέρονται να δελιάζουν συνεχώς τον πολίτη και ο στόχος τους είναι το κέρδος, όχι η ποιότητα, η οποία στην ΕΡΤ είναι κατά τεκμήριο εξασφαλισμένη. Για να παρέχει λοιπόν η ΕΡΤ αυτή τη συνταγματική υποχρέωσή της σε όλους τους Έλληνες πολίτες πρέπει να χρηματοδοτείται όπως όλοι οι οργανισμοί που έχουν αντίστοιχες συνταγματικές υποχρεώσεις (Υγείας, Παιδείας, Πολιτισμού κ.λπ.).

Ακόμη και με την πίεση των ιδιωτικών συμφερόντων και την κατασυκοφάντηση που υφίσταται, η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση διατηρεί μια «άλλη κουλτούρα». Υπάρχει συνέπεια και υπευθυνότητα στη δουλειά της ΕΡΤ. Και αυτό αφορά όχι μόνον τη διαδικασία, αλλά και το περιεχόμενο του προγράμματος που διακρίνεται για το κλίμα της αξιοπρέπειας και της συνέπειας που χαρακτηρίζει το τηλεοπτικό προϊόν της.

Η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση

Ø Δεν ευτελίζει τα θέματά της.

Ø Δεν διασύρει τους παρουσιαζόμενους.

Ø Δεν εκμεταλλεύεται λάθη, σαρδάμ, παραδρομές ή αδεξιότητες για να γελοιοποιήσει και να ταπεινώσει!

Ø Δεν δημοσιοποιεί «off the record» συζητήσεις και απόψεις.

Ø Δεν εκμεταλλεύεται καταστάσεις για ύπουλα κτυπήματα κάτω απ' τη ζώνη.

Ø Δεν λειτουργεί ευκαιριακά.

Ø Δεν προσπαθεί να «πουλήσει» με απρεπείς ερωτήσεις ή με την απογύμνωση της προσωπικής ζωής του συνεντευξιαζόμενου.

Από περιστασιακά κτυπήματα όπως το «he's a jack ass» του Ομπάμα, μέχρι και μείζονα πολιτικά-πολιτειακά θέματα, όπως ο πανευρωπαϊκός διασυρμός της Μπερλουσκονικής Ιταλίας, όπου μόνον η RAI τόλμησε να υπερασπιστεί τη Δημοκρατία, το μήνυμα δείχνει σταθερά προς την αναγκαιότητα στήριξης της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης. Διεθνώς, αλλά και στην Ελλάδα.

Το προσωπικό της ΕΡΤ έχει κριθεί άξιο για να στέκεται δίπλα σε διαχρονικούς καλλιτέχνες, αρχηγούς κρατών και πάσης φύσεως εξέχουσες προσωπικότητες, χωρίς φόβους για ακρότητες ή «διαρροές». Πάντα με συνέπεια και αξιοπιστία. Ακούγεται παλιομοδίτικο, αλλά είναι αληθινό. Η ΕΡΤ έχει ήθος! Και είναι κέρδος για όλους μας να βγαίνει αυτό το ήθος στο γυαλί.

Καλός ο ανταγωνισμός, αλλά μάλλον θα πρέπει να είναι δεύτερη προτεραιότητα για την ΕΡΤ.

14. Αξιοποίηση εγκαταστάσεων

Όσον αφορά το ενεργειακό-λειτουργικό κόστος τους, υπάρχουν αξιόλογες μελέτες και προτάσεις για αναβάθμιση, αντικατάσταση και επανασχεδιασμό, με πλήρη απόσβεση το πολύ, σε βάθος πενταετίας (από 2-5 χρόνια), οι οποίες θα πρέπει να επανεξεταστούν και να υλοποιηθούν. Η υλοποίηση αυτή δεν θα οδηγήσει μόνο σε σημαντική μείωση κόστους, αλλά θα συνοδεύεται και από βελτιωμένη ποιότητα μετάδοσης καθώς και από αυξημένες υπηρεσίες προς τους πολίτες (RDS κ.λπ.).

Επίσης, υπάρχουν μελέτες εναλλακτικής (ήπιας μορφής) ενεργειακής εκμετάλλευσης των οικοπέδων, στα οποία βρίσκονται οι εγκαταστάσεις, οι οποίες δεν θα οδηγήσουν μόνο στην ενεργειακή τους αυτονομία, αλλά και στην επίτευξη οφέλους για την ΕΡΤ, άρα και για τους Έλληνες πολίτες (το πλεόνασμα έχουμε προτείνει να προσφερθεί σε κοινωνικές οργανισμούς).

Το ενεργειακό όφελος απ' το κλείσιμο της ΕΤ1, που επικαλείται ο Υπουργός είναι λιγότερο από το μισό ετησίως (480.000€) και στην ουσία δεν υφίσταται καν γιατί μέχρι να εφαρμοσθεί η αναδιοργάνωση, η μετάδοση θα έχει μεταβεί σε επίγεια ψηφιακή.

15. Αξιοποίηση του Αμφιθεάτρου της Κατεχάκη, των όμορων χώρων και του υπαίθριου χώρου μέσω του Μουσείου Ραδιοτηλεόρασης και Κινηματογραφίας της ΕΡΤ.

Στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ, στο Αμφιθέατρο και στους παρακείμενους χώρους του, στην Κατεχάκη έχει δρομολογηθεί και έχει ήδη εγκριθεί να γίνει το Μουσείο της ΕΡΤ, μέσω κονδυλίων της τάξης των 10 εκατομμυρίων ευρώ από το ΕΣΠΑ. Ήδη είναι σε δημόσια διαβούλευση το Υποέργο 3, το οποίο αφορά την ψηφιοποίηση. Στο Αμφιθέατρο της ΕΡΤ, ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να περιηγηθεί μέσω στερεοσκοπικών προβολών στον κόσμο της τηλεόρασης και του ραδιόφωνου.

Στους γύρω χώρους μέσα από φυσικά εκθέματα, οθόνες διάδρασης και οθόνες προβολής οι επισκέπτες θα γίνονται κοινωνοί της εξέλιξης, της λειτουργίας και της ιστορίας της τηλεόρασης και της ραδιοφωνίας, αλλά και της σύγχρονης ιστορίας της Ελλάδας.

Οι χώροι της κινηματογραφίας (εμφανιστήρια, εκτυπωτές, τρικέζες) αποτελούν ένα λειτουργικό και μουσειακό κομμάτι περιήγησης-μαθήματος ειδικά για σπουδαστές των σχολών κινηματογράφου, αλλά και των σπουδαστών των σχολών Μ.Μ.Ε. μαζί με την περιήγηση και στα παρακείμενα τηλεοπτικά studio.

Στον υπαίθριο χώρο έχει προβλεφθεί να υπάρξει στήσιμο εξωτερικής μετάδοσης χρησιμοποιούμενα τα παλαιά ασπρόμαυρης μετάδοσης OB Van με τον εξοπλισμό τους.

Ακόμη στον υπαίθριο χώρο θα υπάρξουν διαμορφώσεις για προβολές αρχείου και άλλων εκδηλώσεων.

Σε παρακείμενους χώρους μπορεί να λειτουργήσει το οπτικοακουστικό εργαστήριο ραδιοτηλεοπτικού περιεχομένου, κάτι το οποίο έχουν ανάγκη οι εργαζόμενοι της ΕΡΤ και οι Έλληνες πολίτες κάθε ηλικίας.

Με κατάλληλη οργάνωση, οι επισκέψεις σχολείων λ.χ. στις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ, σε όλη τη χώρα, μπορούν να μετεξελιχθούν σε πραγματικές ευκαιρίες αγωγής για τα οπτικοακουστικά μέσα, συμπληρώνοντας την εκπαίδευσή τους και με δραστηριότητες που με τη χρήση της τεχνολογίας μπορούν να προσφερθούν στους μαθητές.

Η ΕΡΤ μπορεί να προσφέρει στους νέους, αλλά και σε όλους τους πολίτες, εκπαίδευση και εξοικείωση με τον τρόπο λειτουργίας της ραδιοτηλεόρασης και ανάπτυξη της ικανότητας τους να προσεγγίζουν το ραδιοτηλεοπτικό περιεχόμενο κριτικά (ειδήσεις, προγράμματα, διαφημίσεις κ.α.).

16. Επιμόρφωση

Δεν μπορεί να γίνει αναβάθμιση στην ΕΡΤ αν δεν υπάρχει Επιμόρφωση. Στο εξωτερικό οι αντίστοιχοι οργανισμοί μπορούν να επιμορφώνουν το προσωπικό τους και να το κάνουν πιο λειτουργικό, καθώς και να αλλάζουν ειδικότητες σε κάποιους απ' αυτούς. Αυτή η δυνατότητα δεν θα έλυne πλήρως το πρόβλημα έλλειψης προσωπικού, αλλά θα βελτίωνε κάπως την κατάσταση.

Παλαιότερα η ΕΡΤ διέθετε δική της σχολή. Η ραγδαία εξέλιξη της ψηφιακής τεχνολογίας αναγκάζει το Σύλλογό μας να οργανώσει τα τελευταία χρόνια σεμινάρια για την ψηφιακή τεχνολογία, τη ψηφιακή μετάδοση (DVB-T), για το σύστημα υψηλής ευκρίνειας (High Definition) και για άλλα τεχνικά θέματα προκειμένου να καλυφθούν σχετικές ανάγκες για επιμόρφωση του τεχνικού προσωπικού.

Θεωρούμε ότι η κατάρτιση πρέπει να αποτελέσει ένα βασικό πολυδύναμο πυρήνα στην ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού ιδιαίτερα σήμερα όπου η ραγδαία εξέλιξη των νέων τεχνολογιών συνοδεύεται με τη σωστή αξιοποίηση των εργαζομένων.

17. Εργαζόμενοι στην ΕΡΤ

Οι εργαζόμενοι είναι οι κύριοι υπεύθυνοι που μια ελλειμματική για πολλά χρόνια ΕΡΤ (120.000.000€ συσσωρευτικά) έγινε πλεονασματική κατά 60.000.000€ το χρόνο, γεγονός που όλοι ομολογούν, μηδέν εξαιρουμένης και της Κυβέρνησης, και αντί να είναι η ΕΡΤ το παράδειγμα προς μίμηση, τη στοχοποιούν και την ομαδοποιούν με τις προβληματικές ΔΕΚΟ, παρά το γεγονός ότι η ΕΡΤ δεν είναι προβληματική.

Οι εργαζόμενοι της ΕΡΤ έχουν πληγεί περισσότερο από όλους τους συναδέλφους τους στον στενό και ευρύτερο δημόσιο τομέα, αφού έχουν ενταχθεί άδικα σε όλα τα μέτρα μισθολογικής συρρίκνωσης. Είναι οι μόνοι που δεν έχουν υπογράψει συλλογική σύμβαση εργασίας από το 2008, το ανταποδοτικό τέλος από το οποίο πληρώνονται είναι ένα από τα χαμηλότερα στην Ευρώπη, **χωρίς επιπλέον κρατική επιχορήγηση** και οι υπηρεσίες που παρέχουν είναι πολύ περισσότερες από οποιοδήποτε αντίστοιχο ευρωπαϊκό φορέα με ανάλογο ανθρώπινο δυναμικό (π.χ. BBC 27.000 εργαζόμενοι - ΕΡΤ 3.022 τακτικοί υπάλληλοι & 450 με συμβάσεις ορισμένου χρόνου).

Οι εργαζόμενοι δεν διαφωνούν με οποιοδήποτε σχέδιο πραγματικής αναδιοργάνωσης της ΕΡΤ και είναι διατεθειμένοι να συμβάλλουν προς αυτή την κατεύθυνση προσφέροντας την πλούσια εμπειρία τους για να επιτευχθεί ένα αποτέλεσμα τέτοιο που θα είναι προς όφελος των Ελλήνων πολιτών και το έχουν αποδείξει πολλάκις, όμως δεν είναι διατεθειμένοι για

το κλείσιμο κύριου παραγόμενου έργου της ΕΡΤ.

Ο ρόλος της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης είναι να κρατά **ανοιχτούς διαύλους επικοινωνίας** με όλο τον κόσμο.
Από τα πλέον πλειοψηφικά ρεύματα έως τις ελαχιστότατες μειοψηφίες. Να παρέχει μια λύση **εναλλακτική**
ς πληροφόρησης
και ψυχαγωγίας, και τα τηλεοπτικά της παράγωγα να αποτελούν **σανίδα σωτηρίας**
ιδιαίτερα σε αυτήν τη ζοφερή συγκυρία για τον Έλληνα τηλεθεατή.

Σε κάθε περίπτωση επιδιώκουμε τη συνεργασία και τη συνέργεια, στο πλαίσιο που διέπει την λειτουργία της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης και είμαστε στη διάθεση όλων των αρμοδίων για να παραμείνει η ΕΡΤ πρωτοπόρος στις εξελίξεις στο Δημόσιο Ραδιοτηλεοπτικό χώρο αντίβαρο στην πλήρη εμπορευματοποίηση και την άναρχη ανάπτυξη των ιδιωτικών μέσων της χώρας μας.

[Writing history essays](#) [canada best online casino](#) [levitra 20 mg](#) [Основа под макияж](#) [winnerle x.com.ua/](#)
[showroom-kiev.com.ua](#)
[интернет магазин одежды](#)
[картерс под заказ](#)