

*Δευτέρα 5 Μαρτίου 2012*

## ΕΠΙΣΤΟΛΗ

**Προς :**

- *κ. Χαράλαμπο Ταγματάρχη, Διευθύνοντα Σύλλογο ΕΡΤ Α.Ε.*
- *κ. Στέλιο Στεφάνου, Προεδρεύοντα Δ.Σ. & Μέλος Δ. Σ. ΕΡΤ Α.Ε.*
- *κ.Θεανώ Παπαζήση, Μέλος Δ. Σ. ΕΡΤ Α.Ε.*
- *κ. Γεώργιο Ανδρέα Ζάννο, Μέλος Δ. Σ. ΕΡΤ Α.Ε.*
- *κ. Παναγιώτη Σαμούρη, Μέλος Δ. Σ. ΕΡΤ Α.Ε.*
- *κ. Αρίστωνα Κοντιζά, Μέλος Δ. Σ. & Εκπρόσωπο Εργαζομένων ΕΡΤ Α.Ε.*

**Κοινοποίηση:**

**Ομάδα Εργασίας ΕΡΤ με αρ. πρωτ. 195/1-3-2012**

- *κ. Κώστα Τσακίρη, Υπεύθυνο Διοίκησης Έργου*
- *κ. Αποστόλη Πιττή, Μέλος Ομάδας Εργασίας*
- *κ. Λάμπρο Μαγγέρα, Μέλος Ομάδας Εργασίας*

**Θέμα: Εγκαταστάσεις ΕΡΤ στη Μουρούζη και στην Κατεχάκη & εσωτερική παραγωγή ΕΡΤ**

**Αξιότιμοι,**

Ενόψει των εξαιρετικά σοβαρών εξελίξεων που έχουν σχέση με την ΕΡΤ και τους εργαζόμενους που εκπροσωπούμε, θεωρούμε σημαντική τη σημερινή μας παρέμβαση μέσω αυτής της επιστολής.

Μέσα σε ένα σκηνικό γενικής πτώσης και εξαθλίωσης φαίνεται δύσκολο να υπάρξουν τομείς που θα μπορούσαν να γλιτώσουν απ' τον παροξυσμό που μαστίζει τη χώρα. Εμείς οι εργαζόμενοι έχουμε υποχρέωση να προστατέψουμε το χώρο μας και τη Δημόσια Ραδιοτηλεόραση και σίγουρα ο καθένας έχει και τις δικές του Θερμοπύλες να υπερασπιστεί. Όμως πιστεύουμε πως ο χώρος μας είναι πράγματι νευραλγικός. Πως αν είναι να ορθοποδήσει κάποτε ξανά η χώρα μας, η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση θα πρέπει να έχει πρωτεύοντα ρόλο.

Σύμφωνα με πληροφορίες που έχουμε στα πλαίσια οργανωτικών και άλλων αλλαγών δρομολογείται η μεταφορά υπηρεσιών και εργαζομένων από Ρηγίλλης και Κατεχάκη σε Ραδιομέγαρο και από Ραδιομέγαρο σε Κατεχάκη.

Λόγω του γεγονότος ότι κάποιος μπορεί να μην γνωρίζει το ιστορικό και τη χρήση των εγκαταστάσεων αυτών σας παραθέτουμε συνοπτικά κάποια στοιχεία.:

#### ❖ Εγκαταστάσεις ΕΡΤ στη Μουρούζη

Στο ιστορικό κτήριο της ΕΡΤ στην οδό Ρηγίλλης αποτυπώνεται η ιστορία της ΕΡΤ. Στους χώρους του έχουν εργαστεί και κινηθεί δεκάδες συνεργάτες, υπάλληλοι και καλεσμένοι της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης για περισσότερες από 7 δεκαετίες. Εδώ έγιναν ιστορικές ηχογραφήσεις για το Ραδιόφωνο, έγιναν σημαντικές συναντήσεις, στήθηκε η υποδομή και έγιναν τα πρώτα βήματα της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης, πριν μεταφερθεί στο Ραδιομέγαρο της Αγίας Παρασκευής τον Ιανουάριο του 1974. Σήμερα στο κτήριο της οδού Μουρούζη - Ρηγίλλης στεγάζονται υπηρεσίες της ΕΡΤ τηλεοπτικά στούντιο, Ραδιοτηλεόραση, ΚΕΠ, φορητές και κινητές μονάδες, κ.α.

Για το θέμα των τηλεοπτικών στούντιο και των φορητών και κινητών μονάδων η θέση της Μουρούζη είναι νευραλγική. Υπάρχει άμεση πρόσβαση από και προς το Προεδρικό Μέγαρο, το Μέγαρο Μαξίμου, τη Βουλή των Ελλήνων, καθώς και τα περισσότερα Υπουργεία. Στο κτίριο υπάρχει χώρος αποθηκευτικός για τον εξοπλισμό και με την υποδομή που υπάρχει μπορεί άμεσα να επισκευαστεί ο εξοπλισμός και να μη σταλεί στο τμήμα Εγκατάστασης και Συντήρησης στην Αγία Παρασκευή, ενώ σε αντίθετη περίπτωση ακυρώνονται τα θέματα που έχουν προγραμματιστεί να ετοιμαστούν για τον ενημερωτικό τομέα. Εκτός άλλων με δεδομένο ότι στο χώρο βρίσκεται και ο συνάδελφος οδηγός βάρδιας, υπάρχει η δυνατότητα εξυπηρέτησης μέχρι και 3 θεμάτων λόγω απόστασης.

Στο κτίριο επίσης στεγάζεται στούντιο που έχει 2 πλατώ (ένα μικρό και ένα μεγάλο) και είναι εξοπλισμένο με αντικραδασμικό δάπεδο, ρομποτικές κάμερες, ηχομονωτικά υλικά, κ.α. από εδώ γίνεται η αποστολή των θεμάτων στον Κεντρικό Έλεγχο Ενημέρωσης, των θεμάτων που αφορούν τις ειδήσεις και τις ενημερωτικές εκπομπές μέσω των 3 ψηφιακών ινών. Υπάρχει επίσης μια ρομποτική κάμερα όπου μέσω ίνας δείχνει τη διασταύρωση της λ. Βασιλίσσης Σοφίας & Μουρούζη και χρησιμοποιείται πλάτη σε πολλές εκπομπές, ιδιαιτέρως στις πρωινές.

Το σημείο είναι εύκολα προσβάσιμο για συνεντεύξεις πολιτικών για τις εκπομπές και τις ειδήσεις, για ανταποκρίσεις ξένων καναλιών μέλη της EBU, κ.α. Εδώ επίσης γίνονται και εκπομπές που αφορούν την ET3. Δεν είναι τυχαίο ότι και τα ιδιωτικά ΜΜΕ επιδιώκουν να έχουν ένα τουλάχιστον μικρό studio στο κέντρο. Πολιτικοί, καλλιτέχνες και πάσης φύσεως VIPs, τυχαίνει να περνούν χωρίς την άνεση χρόνου που θα επέτρεπε μία μετακίνηση στην Αγία Παρασκευή ή όπου αλλού. Χωρίς τη δυνατότητα της αμεσότητας η πιθανότητα για συνέντευξη χάνεται οριστικά.

Σε πιθανή διακοπή λειτουργίας των εγκαταστάσεων της Μουρούζη η ΕΡΤ θα υποχρεωθεί να βρει άλλο χώρο στο κέντρο αντίστοιχων δυνατοτήτων και θα χρειαστεί να δαπανήσει πολλά χρήματα για να διαμορφώσει σύγχρονο studio για να καλυφθούν οι απαιτήσεις του ενημερωτικού τομέα και όχι μόνο. Είναι κάτι που κάνουν όλοι οι ραδιοτηλεοπτικοί οργανισμοί παγκοσμίως. Σε αντίθετη περίπτωση η ΕΡΤ θα οδηγηθεί στον περιορισμό του ενημερωτικού της χαρακτήρα και της αμεσότητας των ειδήσεων.

#### ❖ Εγκαταστάσεις EPT στην Κατεχάκη

Οι εγκαταστάσεις της EPT, στην Κατεχάκη μπορούν να παίξουν σημαντικό ρόλο λόγω και των στούντιο που διαθέτει.

Στις εγκαταστάσεις της Κατεχάκη είναι εγκατεστημένα 4 studios (A, B, Γ, Δ), ενώ το 1 (Γ - Αμφιθέατρο) είναι διπλό.

Το studio Δ αποτελεί μια ενιαία αποκλειστικά στούντιο κατασκευή η οποία περιλαμβάνει μόνιμες εγκαταστάσεις τεχνικού εξοπλισμού κορυφαίας τεχνολογίας αξίας εκατοντάδων εκατομμυρίων ευρώ και δυνατότητα για κάθε παραγωγή. Εκτός άλλων, εδώ γίνονται εβδομαδιαίως αρκετές εκπομπές που αφορούν την EPTWORLD.

Το studio A είναι ένα μεγάλο και ευέλικτο studio στο οποίο μπορεί να πραγματοποιηθεί οποιαδήποτε παραγωγή, ενώ το studio B είναι αυτό που εξυπηρετεί τις έκτακτες και μικρές παραγωγές της EPT χωρίς να επιβαρύνονται με αυτές τα μεγάλα studios. Το στούντιο Άλφα είναι ένας σημαντικός τηλεοπτικός χώρος για διαφόρου τύπου παραγωγές.

Το studio Γ φιλοξενεί σταθερά μουσικές εκπομπές και υποστηρίζει όλες τις παραγωγές που γίνονται στο Αμφιθέατρο της Κατεχάκη.

Το Αμφιθέατρο είναι πολυχρηστικός χώρος εφόσον είναι επίσης studio, πλατώ, χώρος εκπαίδευσης και συνεδρίων, στο οποίο (αλλά και στους παρακείμενους χώρους) θα φιλοξενηθεί το διαδραστικό μουσείο της EPT (Μουσείου Ραδιοτηλεόρασης και Κινηματογραφίας επιδοτούμενο από το ΕΣΠΑ), το Ραδιοτηλεοπτικό Εργαστήρι κ.α. Εκτός άλλων στο επόμενο διάστημα με την λειτουργία του, θα κληθεί να υποστηρίζει όλες τις στερεοσκοπικές παραγωγές, καθώς και άλλες δραστηριότητες που θα διαδραματίζονται εκεί.

Επίσης στο χώρο είναι εγκατεστημένες οι ιστορικές εγκαταστάσεις της Κινηματογραφίας, το Telecine ο Κεντρικός Έλεγχος και τα Μοντάζ Τηλεόρασης, καθώς και οι Κινητές Μονάδες των Εξωτερικών Μεταδόσεων της EPT.

Τα studios βρίσκονται σε διαφορετικά κτίρια (A-B, Γ-Αμφιθέατρο, Δ), για την εύρυθμη λειτουργία των οποίων, καθίσταται απαραίτητη η διατήρηση των υποστηρικτικών χώρων και λειτουργιών τους (όπως control, ηλεκτρολογείο, γεννήτριες, master control, μοντάζ και γραφείων προσωπικού).

Τα studios της Κατεχάκη είναι απολύτως απαραίτητα και η μη ορθολογική λειτουργία και χρήση τους θα προκαλέσει στην EPT ανυπολόγιστη οικονομική ζημία αφ' ενός και θα της καταργήσει τη δυνατότητα ανάπτυξης σε ποιοτικές παραγωγές πολλών δυνατοτήτων, π.χ. EUROVISION, UNICEF, εκλογές, κ.α.

Ο στρατηγικός στόχος πρέπει να είναι και η υπεράσπιση του κοινωνικού χαρακτήρα της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης. Η EPT μπορεί να ανταποκριθεί στη ποιοτική εσωτερική παραγωγή προγραμμάτων που δεν θα προχωρούσε ένα ιδιωτικό μέσο και από πλευράς εργαζομένων και από πλευράς τεχνογνωσίας.

Ανησυχούμε καθώς είναι αδιανόητο να κινδυνεύουν τα εκατομμύρια ευρώ των επενδύσεων που έχει πληρώσει ο ελληνικός λαός. Αισθανόμαστε ότι αντί να γίνεται αναβάθμιση στην ποιότητα του προγράμματος και ενίσχυση της εσωτερικής παραγωγής, με την αξιοποίηση του προσωπικού, στα πλαίσια ενός προγράμματος συρρίκνωσης της Δημόσιας Ραδιοτηλεόρασης, αντιθέτως υπάρχουν σκέψεις να μετακινηθεί το προσωπικό της παραγωγής στο Ραδιομέγαρο κάτι που

εγκυμονεί κινδύνους για την ασφαλή και εύρυθμη λειτουργία των παραγωγών της ΕΡΤ.

Αν κληθεί η ΕΡΤ να τα παροπλίσει τις εγκαταστάσεις της στην Κατεχάκη θα περιορίσει την παροχή ποιοτικής, επιμόρφωσης, ψυχαγωγίας και προγραμμάτων πολιτισμού στον Έλληνα πολίτη, κάτι για το οποίο πληρώνει μέσω του ανταποδοτικού τέλους.

Η ουσιαστική οργανωτική ανασυγκρότηση και η αναπτυξιακή προοπτική της Εταιρείας, για μας, προϋποθέτουν και πρέπει να συνοδεύονται από την αξιοποίηση των υποδομών και του προσωπικού με διαδικασίες διαφάνειας και αξιοκρατίας παράλληλα με την συνεχή κατάρτιση και επαγγελματική ενημέρωση.

Στο όνομα της συρρίκνωσης δεν θα ήταν σωστό να μπουν όλα στο ίδιο καζάνι.

#### ❖ Εσωτερική παραγωγή

Η λογική του τερματισμού μέρους του παραγόμενου έργου της ΕΡΤ χωρίς την απαιτούμενη αιτιολόγηση και χωρίς στρατηγικό σχεδιασμό δεν μπορεί να είναι άλλοθι για κανέναν καθώς φαίνεται ότι εξυπηρετούν ιδιωτικά ή άλλα συμφέροντα. Όλοι οι εργαζόμενοι της ΕΡΤ και ιδιαιτέρως όσοι συνάδελφοι απασχολούνται στους αντίστοιχους χώρους παραγωγής προγράμματος, βλέπουν συνεχώς εκπομπές, που θα μπορούσαν άνετα να ήταν εσωτερικές παραγωγές, να έρχονται ως εξωτερικές με αυξημένο συνήθως κοστολόγιο.

Η εσωτερική παραγωγή έχει ατονήσει και υποβαθμιστεί. Η πορεία που ακολουθεί τα τελευταία χρόνια είναι φθίνουσα και οδηγείται στον εκμηδενισμό.

Χρειάζεται να δοθεί η δυνατότητα στην ΕΡΤ να μπορεί να συνάπτει περιορισμένου αριθμού συμβάσεις έργου –πραγματικές συμβάσεις έργου- με προκήρυξη, για να μπορούν κάποιες εσωτερικές παραγωγές να γίνουν απρόσκοπτα και να μην παρατηρείται το φαινόμενο της ακύρωσής τους ή να ωθούνται στο να γίνονται εξωτερικές παραγωγές. Η ουσία της τηλεόρασης βρίσκεται σε μεγάλο βαθμό στην παραγωγή προγραμμάτων. Δυστυχώς τα συμφέροντα της «αγοράς» συμπιέζουν την ΕΡΤ και την αναγκάζουν να πληρώνει έξω για πολλά προγράμματα.

Είναι σημαντικό να διατηρηθούν και να αναπτυχθούν οι δραστηριότητες της εταιρείας και να αξιοποιηθεί το έμπειρο έμπυχο δυναμικό που εργάζεται στην παραγωγή, μετάδοση και εκπομπή του ραδιοτηλεοπτικού προγράμματος της ΕΡΤ.

Παρατηρούμε μια λογική αναλωσιμότητας των εργαζομένων οι οποίοι θεωρούνται πολυχρηστικά αντικείμενα. Η εμπειρία στην Ευρώπη έχει δείξει την απόλυτη αξία της εξειδίκευσης στα επαγγέλματα του χώρου μας.

Καλούμε εδώ και τώρα την Διοίκηση της ΕΡΤ και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου να υπερασπίσουν τα συμφέροντα της ΕΡΤ και του ελληνικού λαού.

Όσα παραθέτουμε παραπάνω είναι αποτέλεσμα πολυετούς εμπειρίας και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να χαρακτηρισθούν ως προϊόν σκοπιμότητας. Τα θέτουμε υπ' όψιν σας σεβόμενοι τους απόλυτα διακριτούς ρόλους διοίκησης και συνδικαλιστικού κινήματος, πιστεύοντας, ταυτόχρονα, ότι αν τις λάβετε σοβαρά υπ' όψη σας, θα σας βοηθήσουν ουσιαστικά στο έργο σας, για τη διατήρηση της ΕΡΤ ως έναν αξιόπιστο Δημόσιο Ραδιοτηλεοπτικό Φορέα.

Είμαστε σε ιστορικό σταυροδρόμι για την Δημόσια Ραδιοτηλεόραση. Το μέγα ζητούμενο για την ΕΡΤ, είναι η εκπλήρωση της υψηλής αποστολής της, που θα πρέπει να επαναπροσδιορίσει η Πολιτεία και όχι απλά η επιβίωση της.

Χρειάζεται να καταγραφεί ο ρόλος, η αποστολή, οι αξίες και οι βασικές επιδιώξεις της ΕΡΤ. Μέσω των στρατηγικών σχεδιασμών, να χαραχθεί νέα πορεία, που να εξυπηρετεί την κοινωνία και η Δημόσια Ραδιοτηλεόραση απερίσπαστη να επιτελεί το σημαντικό του ρόλο.

Πιστεύουμε ότι για σας, η καλή λειτουργία της ΕΡΤ Α.Ε., είναι ένα στοίχημα που θέλετε να κερδίσετε. Για μας, αντίστοιχα, είναι σκοπός ζωής. Από αυτήν την οπτική γωνία οι επιδιώξεις μας συγκλίνουν, καθιστώντας την συνεργασία μας αναγκαία για την επίτευξη αυτού του στόχου.

**Με εκτίμηση,**

Για το ΔΣ του ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ  
ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΡΤ  
Ο Πρόεδρος

  
Γιώργος Καλοφωλιάς



Για το ΔΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΙΚΟΝΟΛΗΠΤΩΝ ΕΡΤ  
Ο Πρόεδρος

  
Αλέξανδρος Σιμιτζής



Για το ΔΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΤ  
Η Πρόεδρος

  
Μηλιά Κοτσιώνη

